FANZINE KOS 11

visual punx revenge
side A
happy punx
side B
crude punx
@algodonc ito.cute 2022
visual punx revenge
VISUAL PUNX 2
BACK FROM THE GRAVE
A VISUAL KEI MIXTAPE
VISUAL PUNX 2
BACK FROM THE GRAVE
FEATURING:
THE DEAD POP STARS
OVE
幻実アルルギー
THE PIASS
ALLIGATOR

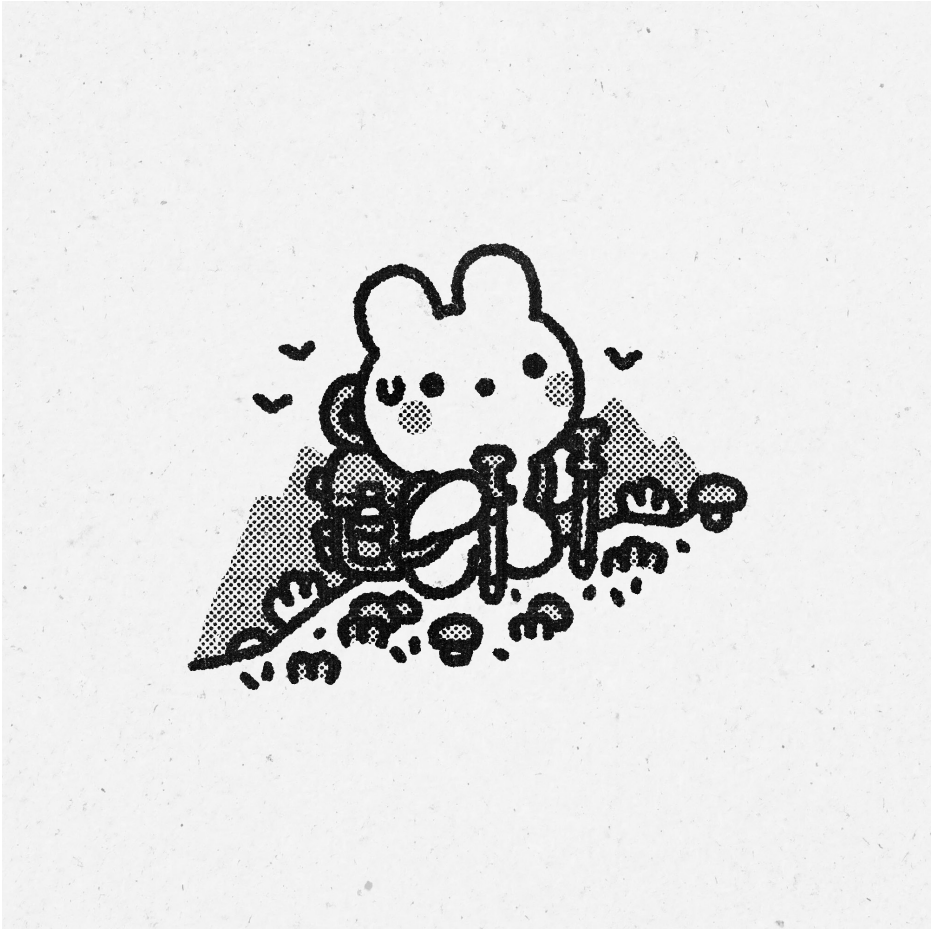
Hola! Hace mucho que no publico este fanzine, así que creo que toca hacer repaso de todo lo que ha sucedido desde el anterior. Quien lo haya leido puede que se acuerde de que lo hice en medio de una mudanza a Barcelona y que escribí una lista de expectativas y esperanzas que había depositado en la ciudad. Estaba pasando por una etapa mala, suponía que el cambio me vendría genial y confiaba en que las cosas irían bien a partir de ese momento. No sé, eso parecía. Era consciente de lo iluso que es pensar que simplemente por cambiar de ciudad me iban a ir mejor las cosas pero no sé, creo que es inevitable ilusionarse ante cambios de este tipo, al final tu cabeza empieza a imaginarse mil posibilidades sin poder hacer nada para evitarlo. En fin, lo que me gustaría ahora es evaluar si realmente este año mi vida ha ido a mejor o a peor, si el cambio ha merecido la pena y si las expectativas se han cumplido. Antes de empezar me gustaría dejar claro que no echo de menos Madrid para nada. Todos los motivos por los que odio Madrid que enumeré en el fanzine anterior siguen estando ahí. Echo de menos a algunas personas que he dejado atrás pero ya está, no volvería a vivir allí por nada del mundo. En fin, paso a enumerar las expectativas y a evaluar hasta qué punto eran razonables o si se han cumplido:

• El primer motivo por el que pensé que Barcelona me gustaría más es porque es una ciudad más pequeña, o eso me habían dicho. La verdad es que no he notado tanta diferencia. Sí que es cierto que Madrid es gigante pero Barcelona no es pequeña tampoco. A decir verdad, vivo tan lejos de las zonas que frecuento y uso tanto el transporte público que puede decirse que en este sentido el cambio ha sido a peor.

• Me gustaba la idea vivir en una ciudad llana en la que pudiera ir en bici a menudo sin ahogarme. La realidad es que llevo meses sin usarla porque vivo prácticamente en una montaña y me da muchísima pereza subir la cuesta al volver a casa. Además, cuanto más tiempo paso

sin usarla regularmente, menor resistencia y capacidad física tengo, lo que conlleva que me cueste aun más no ahogarme por el camino. Desafortunadamente, tendré que esperar a mudarme a otra zona más llana para volver a andar en bici con regularidad.

• Me hacía ilusión vivir en una ciudad con costa, aunque nunca me acerque a verla ni me guste especialmente la playa. Simplemente me gusta saber que está ahí, si no me siento como encerrado. Además, aunque nunca me acerque al mar por decisión propia, sí que me resulta agradable verlo de vez en cuando.



• La cuarta expectativa me resulta super inocente: decía que me parecía muy guay que Barcelona estuviera más adaptada a la movilidad en bici. Pues lo cierto es que, por muchos carriles bici que tenga, no me está pareciendo menos hostil para les ciclistas que Madrid, para nada. Ir en bici por la carretera supone jugarse la vida cada segundo y sentirse constantemente como que estorbas. En los carriles bici creo que la sensación no es mucho mejor, por varios motivos. Primero, porque los diferentes tramos no están muy bien conectados entre sí, por lo que muchas veces toca ir cambiando entre carretera y carril bici, lo cual me parece mucho más peligroso que ir por la carretera todo el rato, aunque esto puede que sea solo mi percepción. También me dan miedo, aunque no tanto como los coches, les propies ciclistas, porque muchas veces son turistas o usuaries ocasionales que no conocen (o les dan igual) las normas de tráfico, por lo que son más impredecibles. Por ejemplo, les gusta mucho saltarse semáforos, no respetar las distancias de seguridad, etc. También me preocupan mucho los patinetes con motor y, sobre todo, las motos. A estas cada vez las odio más, sobre todo porque siento que se ha normalizado muchísimo conducirlas por la acera y que cualquier día me van a atropellar.

• Comentaba que era una ciudad más de izquierdas que Madrid y, bueno, aquí creo que hay poco que decir. Creo que todos los ayuntamientos son asquerosos pero no hace falta mucho para ser mejor que los sacos de mierda que gobiernan Madrid y en general el ambiente facha que se respira allí.

• Tenía esperanza de hacer nueves amigues en Barcelona, para sumar a les que ya tenía en Madrid y se mudaron al mismo tiempo que nosotres. Creo que en este aspecto estoy progresando de una forma decente para mis estándares pero que todavía me queda mucho camino. He hecho amigues a les que aprecio mucho pero sigo siendo tímido, me sigue costando socializar y encontrar planes, y tampoco es que tenga una relación super cercana con na-

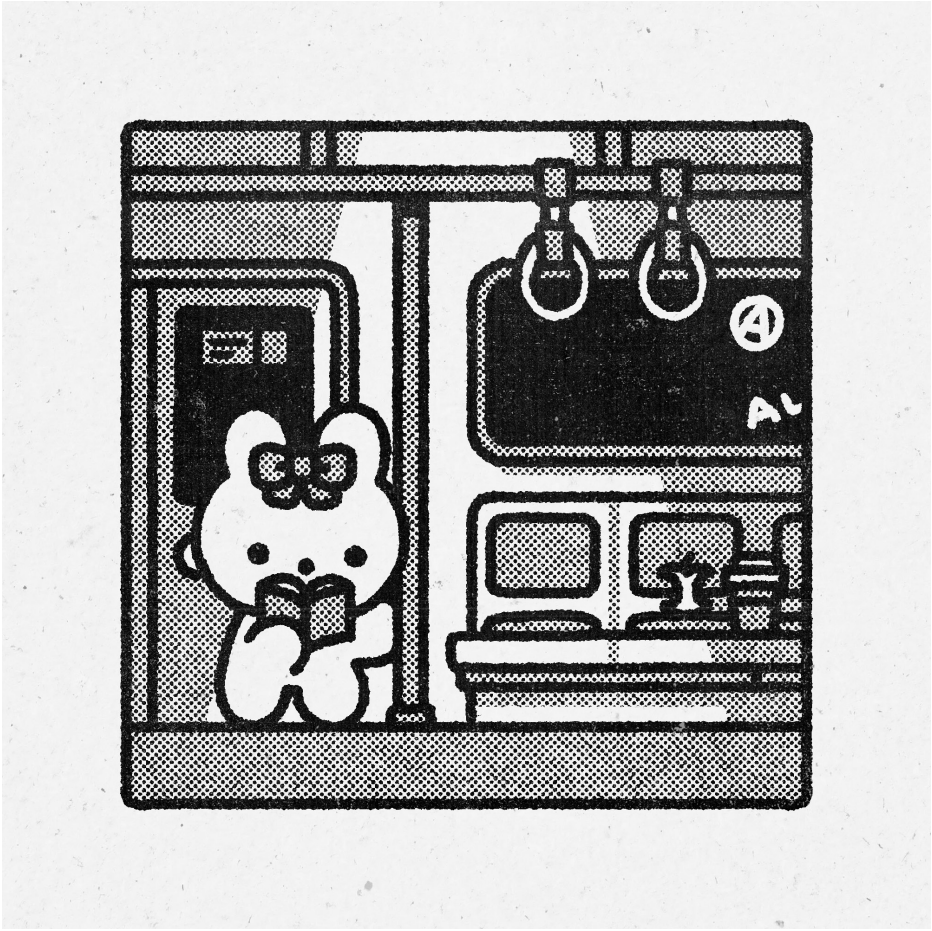
die en particular. Osea que un poco mejor pero tampoco tanto. Me he propuesto dejar de ser tan introvertido y salir de mi zona de confort pero me es super difícil, es en general un tema que me come mucho por dentro y que me hace sentir muy aislado.

Está claro que las expectativas que tenía de esta ciudad no eran muy realistas y en general o no se han cumplido o se han cumplido a medias. Aun así, esto no quiere decir que no haya merecido la pena la mudanza: aquí estoy super agusto y siento que es donde debo estar, es una ciudad que me gusta muchísimo más que Madrid y a la que creo que puedo llegar a sentir que pertenezco, si es que es posible que yo pueda sentir tal cosa sobre cualquier lugar. Hay muchas cosas que me gustan de Barcelona: la zona de Arc de Triomf, la zona de Poble Sec/Sant Antoni, la calle Gran de Gracia, la feria vegana que se hace todos los meses en Pou de la Figuera, Madame Chocolat, Norma Comics, la cafetería japonesa Usagui, la cafetería/librería transfeminista y antiespecista Raposa, el restaurante de hot pot Spicy Soul, el Salón del Manga, las calçotadas, los conciertos de verano, las super illas… y muchas más que me quedan por descubrir. También hay cosas que no me gustan, pero eso lo tienen todas las ciudades. Ayuda mucho que ahora estoy en una situación vital mucho más estable a nivel económico y que ya puedo respirar con más o menos tranquilidad en ese sentido. Me costó más de lo que pensaba encontrar trabajo y lo pasé un bastante mal, pero ahora mismo hace ya unos cuantos meses que curro en una tienda de alimentación vegana en la que estoy bastante contento, dentro de lo que cabe. De hecho, hacía tiempo que quería entrar a trabajar en una tienda porque ya abandoné definitivamente la idea de tener un trabajo creativo, osea que tuve mucha suerte. No me gusta trabajar en general pero lo prefiero a no poder pagar el alquiler, así que todo bien.

Por otro lado, creo que, no sé si para bien o para mal, me he convertido en una persona bastante diferente a la

que era cuando publiqué el último fanzine. Llevo más de un año en una especie de crisis (será la de los 30?) o una segunda adolescencia que me ha llevado a cambiar muchos aspectos de mi vida, de mis hábitos y de mi personalidad, tanto de forma voluntaria como involtuntaria. Respecto a los cambios voluntarios, el primero que mencionaría es el hecho de haber abierto mi cuenta de instagram de ilustración. Esto ha sido importante por dos motivos: por un lado, sentía que necesitaba tener algún tipo de salida creativa para no sentirme una ameba o un NPC y, aunque he llegado a sentir muchísima inseguridad con mi arte, creo que he llegado a un punto en

que me siento más o menos seguro y satisfecho con lo que hago, consciente de mis limitatciones pero sabiendo que hay un montón de gente (muches de elles artistas muy talentoses) a la que les gusta mi trabajo. El segundo motivo por el que creo que ha sido una decisión importante abrirme la cuenta tiene que ver con algo que me estaba carcomiendo por dentro desde hacía mucho tiempo: la sensación de aislamiento. No tener redes sociales por principios está muy bien pero se corre un riesgo muy alto de aislarse de les demás, y eso es algo que afecta mucho a nivel de salud mental, a mí por lo menos. Hoy en día la mayoría de la vida social de una persona



tiene lugar en las redes sociales o en aplicaciones de mensajería instantánea. Esto es una mierda porque literalmente pones tu privacidad en manos de macroempresas y además muchas veces conlleva sobreexponerse, lo cual no es muy sano tampoco. Aun así, para mí ha sido un cambio necesario que me ha permitido abrirme un poquito al mundo: antes casi nadie sabía cómo contactarme ni sabía nada de mí, ni yo de elles. Ahora voy conociendo a gente, voy sabiendo qué es de la gente a la que aprecio y voy hablando con elles de vez en cuando. Como digo, el aislamiento es algo que no llevo bien y desde hace un tiempo me he dado cuenta de que estoy dispuesto a pasar por muchos aros para combatirlo. Otro de esos aros ha sido comprarme un smartphone. Con todo lo que los critiqué he acabado cayendo por lo mismo, porque no quiero estar aislado ni sentirme solo. He roto muchos principios que yo consideraba que me definían y de los que estaba orgulloso, pero mantenerlos a costa de mi salud mental no me compensa. Lo siento si esto me hace mala persona u os decepciona. También estoy volviendo a beber alcohol de vez en cuando, cosa de la que no me siento orgulloso y que no me termina de agradar pero bueno. No me gusta porque da miedo tener una personalidad propensa a la adicción, aunque que no tenga motivos para pensar tal cosa, pero no sé, a veces me cuesta tener mesura con las cosas (siempre digo que soy adicto al chocolate y la verdad es que no sé cuánto de verdad hay en eso). Pero como digo, creo que todos estos cambios han sido más o menos necesarios para no acabar perdiendo la cabeza. También comencé a ir a terapia hace poco a raíz de una situación un poco desagradable que sucedió por culpa de ser demasiado hermético y no saber comunicarme, y creo que también ha sido un cambio necesario y para bien. Lo que me jode es que haya sido necesario llevarme a gente por delante para darme cuenta de que me hacía falta.

Mi personalidad también ha cambiado este último año. Antes me consideraba una persona relativamente responsable y con energía, a la que no le costaba demasiado,

por ejemplo, realizar tareas cotidianas como hacer la compra, cocinar o limpiar, además de participar en dos asambleas con todo el trabajo que eso conlleva. Ahora me cuesta mucho más hacer cualquier tarea. Por ejemplo, antes me gustaba ir con la bici a una tienda de granel que no me quedaba cerca precisamente para comprar legumbres y otras cosas, y luego lo cocinaba todo desde cero con verduras frescas, cortándolas yo mismo y todo eso. Durante el último año he tenido que ir simplificando el proceso de cocinar porque no soy capaz de hacerlo como antes, así que ahora mismo lo que suelo hacer es tirar de verduras congeladas, legumbres de bote y caducados de la tienda en la que trabajo. La idea de no cocinarlo todo desde cero no me gustaba, pero me he dado cuenta de que cada une hace lo que puede y no está mal hacer las cosas de la forma más llevadera posible. Tampoco me hacía gracia no comprar los ingredientes a granel, por el tema de los residuos, pero cuando no tienes dinero es muy difícil ser zero waste. También me cuesta mucho mantener ordenada mi habitación, poner lavadoras, hace la colada (antes incluso subía a la azotea para tender, ahora ni me lo planteo), fregar los platos (bueno, eso me costó siempre) o sacar la bici de casa. Además me cuesta imaginarme volviendo a participar en asambleas, pero eso no lo puedo comprobar hasta que no lo intente. Realmente todo esto tiene bastante sentido, teniendo en cuenta que he estado deprimido y que, además, ahora no tengo tiempo para nada más que no sea trabajar. Encontrar trabajo ha sido, sin duda, algo positivo, pero me jode mucho la típica historia de que o estoy mal por no tener trabajo o estoy mal por tenerlo. Otro cambio que he notado en mi personalidad es que ya no soy tan rígido como antes. Me noto más flexible, abierto y con ganas de divertirme. Creo que simplemente me he cansado de estar amargado y tengo ganas de experimentar cosas nuevas, de hacer amigues, en general, como digo, de diversión. Me hace mucha falta. El problema es que me sigo autoimponiendo barreras para conseguirlo (ansiedad social, etc), pero estoy bastante dispuesto a intentar derribarlas. Lo que no sé es si soy capaz de hacerlo.

Dos mangas sobre ser mujer en japón

Estos últimos meses he estado siguiendo dos series manga que puede parecer que no tienen nada que ver pero que creo que tratan algunos temas similares, en concreto el tema de las expectativas que la sociedad (japonesa) pone en las mujeres adultas: básicamente llegado cierto punto en la vida de una mujer japonesa, si es antes de los 30 mejor, se espera de ella que deje todos sus intereses y su carrera atrás para casarse, tener hijes y dedicarse totalmente al hogar y a la familia.

Por un lado tenemos Tokyo Girls de Akiko Higashimura (autora de Kuragehime), que trata de un trío de amigas de 33 años cuyo principal pasatiempo es emborracharse a base de cerveza o sake y comer raciones en la taberna en la que trabaja una de ellas mientras despotrican, montan escándalo y se quejan de su vida amorosa inexistente. Las tres sienten una presión increíble por encontrar a un hombre y casarse cuanto antes. Se sienten miserables por supuestamente haber sido prepotentes y creerse más de lo que son al rechazar a anteriores pretendientes cuando eran más jóvenes o haber cortado con sus parejas anteriores por el motivo que sea. La presión es tan fuerte que la protagonista incluso tiene visiones en las que las raciones que suelen pedirse en la taberna cobran vida para reprocharle todo lo que supuestamente está haciendo mal, representando su ansiedad y su inseguridad. No ayuda el hecho de que no haya ningún personaje que desafíe esta idea de que una mujer debería casarse cuanto antes para dedicarse a su familia en lugar de pasar el tiempo con sus amigas bebiendo y armando escándalo. A mí me parece un plan perfecto pero bueno, a elles no tanto. En concreto hay un personaje, al que supongo que podríamos calificar como el principal interés romántico de la protagonista, que es un imbécil que las trata fatal: siempre les reprocha todo lo que hacen y les recuerda cuál es supuestamente su sitio. A decir verdad es un manga que me está decepcionando ligeramente porque, aunque creo

que sí representa bien la realidad de ser una mujer de más de 30 y la presión social que eso conlleva (o por lo menos como me lo imagino yo), realmente la propia narración no hace mucho por desafiar estas expectativas y esta presión social. Por momentos parece incluso lo contrario, la idea de que una mujer que se precie debe casarse antes de los 35 es algo que parece que se da por válido sin darle muchas vueltas. Llevo leídos 8 tomos de un total de 9 y no hay señales de que la moraleja final sea diferente, la verdad. Aun así me está gustando mucho y recomendaría darle una oportunidad, es un manga super divertido y emocionante y le acabas cogiendo mucho cariño a las protagonistas.

El segundo manga se llama Complex Age y trata de una chica cuya pasión es el cosplay y de las inseguridades a las que se enfrenta, en concreto el sentirse demasiado mayor para tener una afición considerada tan infantil, tan poco femenina y con tanto estigma. La primera vez que la vemos rallarse por esto es cuando aparece en el grupo de cosplay una chavala mucho más joven y pequeñita que se cosplayea de la magical girl que a ella le gusta, supuestamente mucho mejor porque es más chiquita y encaja mejor en el personaje. Por otro lado, llega un momento en que su madre descubre que hace cosplay (porque lo mantenía en secreto) y se lía bastante. En realidad su madre ya sabía lo del cosplay desde hacía tiempo pero llega un punto en el que no puede disimular más, la lía parda y pretende obligarla a dejarlo. No quiero comentar mucho por no hacer spoilers pero es curioso que este drama surge porque ella misma tiene sus propios traumas relacionados con tener que dejar una afición que le apasionaba para dedicarse a lo que la sociedad espera de ella. De momento han salido 3 tomos de 6 así que veremos cómo se desarrollan las cosas en los siguientes, espero que la protagonista pueda seguir disfrutando de su afición sin dejarse influenciar demasiado por la presión y las expectativas.

Algunos mangas cosy

Últimamente no puedo evitar gastar casi todo mi dinero en manga, la verdad es que siento que me estoy volviendo un poco adicto (no sé si recordáis que mencioné que me da miedo tener una personalidad propensa a la adicción). Me jode que los tomos son caros y luego la lectura no dura mucho, pero ahora mismo es de las pocas cosas que me hacen sentir bien. En concreto lo que me interesa leer ahora mismo son historias tranquilas, agradables y de la vida cotidiana. El manga de terror me sigue gustando pero en este punto no me apetece tanto, solo quiero lecturas que me hagan sentir lo mejor posible. Voy a poner algunos ejemplos y así aprovecho para recomendaros algunos mangas que os pueden gustar:

• *¡Huyamos Juntas! - Battan (Milky Way Ediciones).* Battan es una autora a la que no conocía, pero por algún motivo esta serie suya me llamó mucho la atención al verla en la librería. Me compré los dos primeros tomos de golpe porque estaba convencido de que me iba a gustar (el tercero no lo tenían) y no me decepcionó para nada. Lo primero que creo que llama la atención es el estilo artístico, super estilizado y precioso. A mí los mangas, como todo, me tienen que entrar por los ojos, así que eso es indispensable. La historia trata de una chavala que, diez años después, sigue sin olvidar a una chica con la que vivió un romance intenso durante sus años de instituto. La relación terminó abruptamente el día de su graduación porque la novia de la protagonista consideraba que ya estaba bien de jugar y que deberían comportarse como adultas. Por pura convención social, vaya. Pues un día cualquiera resulta que se encuentran de casualidad y, aunque la protagonista se hace ilusiones, pronto se van a la mierda porque la ella no hace otra cosa que invitarla a su boda. Resulta que está en una relación seria con un chico, viviendo la típica vida heteronormativa y monógama que la sociedad espera que vivas. Sin embar-

go, aunque su vida parezca perfecta (por lo menos bajo un punto de vista normativo), realmente ella no está satisfecha con su vida, ya que realmente su pareja no la entiende, le falta al respeto, la trata mal e incluso llega a maltratarla físicamente. A partir de ahí pasa lo que os podéis imaginar, el típico romance prohibido super intenso y preciosísimo. Creo que Battan representa muy bien lo que es la emoción de vivir (o revivir, en este caso) la primera etapa de un historia de amor, donde todo se ve de color de rosa y las emociones se sienten muy intensamente. Por cierto, me encanta el estilo artístico de esta autora, es super bonito e interesante. Me gusta mucho que, cuando la protagonista mira a su novia/interés romántico, aparece rodeada de brillitos por todas partes. Creo que ese detalle representa muy bien la forma en la que vemos a las personas de las que nos enamoramos. De la misma autora os recomiendo también Instantes, una recopilación de historias cortas que giran en torno a las relaciones (no necesariamente románticas) entre varios personajes femeninos.

• *De gatos y Brujas - Shino Shinomiya (Ediciones Fujur).* Creo que este es el manga más cosy que he leído en mi vida. Es una especie de recopilación de historias cortas interconectadas protagonizadas por un grupo de amigas brujitas que van a la misma escuela de magia. En este universo todas las brujas cuando cumplen trece años tienen que invocar a un gatito que será su acompañante y su espíritu guardián para toda la vida. Todas las historias giran en torno al momento en el que cada una invoca a su gato, las relaciones que desarrollan con estos (asi como las relaciones entre ellas mismas) y sus ambiciones y sueños de futuro.

• *Skip and Loafer - Misaki Takamatsu (Milky Way Ediciones).* No sé si exagero o no al decir que este es el manga que más me ha gustado del último año, desde luego creo que estaría en los primeros puestos. Se trata de una historia slice of life a más no poder en

la que la protagonista, una chavala de un pueblo muy pequeño, se va a vivir a Tokio a estudiar lo que sería el bachillerato. Al tener una personalidad un poco introvertida y ser un poco torpe socialmente, lo pasa un poco mal para desenvolverse por este nuevo entorno y conseguir hacer amigues, pero siempre acaba saliendo todo bien, en parte por su propia determinación y en parte por el apoyo de les amigues que va haciendo. Me gusta precisamente por eso, porque es un manga con cero drama, en el que todo siempre sale bien y en el que todo el mundo es super simpático y la trata genial. Reconozco que al principio me decepcionó un poco darme cuenta de que se estaba desarrollando un amorío entre la protagonista y su mejor amigo porque yo pensaba que no habría ningún tipo de romance, me gustaba que fuera un manga sobre relaciones de amistad. Aun así, en este caso está super bien llevado, en mi opinión. Se va introduciendo poco a poco y de una forma super orgánica y natural, no tiene nada que ver con otros mangas románticos en los que la pareja protagonista se enamora por un flechazo y en un abrir y cerrar de ojos pasan de no conocerse de nada a no poder vivir le une sin le otre. Tampoco he visto los típicos roles de género tontos, como cuando la chica empieza a llevarle la comida al instituto a su interés romántico, simplemente se tratan como iguales, lo cual se agradece bastante.

• *Bonus: Bocchi the Rock (CloverWorks).* Esto es un poco trampa porque es un anime (aunque la versión manga existe, creada por Aki Hamaji) pero me apetecía incluirlo porque me ha gustado mucho y porque es mi fanzine y puedo hacer lo que quiera. Es un slice of life sobre un grupo de chicas que forman parte de un grupo de rock. La protagonista (Bocchi) me gusta muchísimo, me identifico con ella (salvando las distancias) porque sufre de una ansiedad y una ineptitud social extrema que la ha mantenido durante toda su vida aislada de les demás y fantaseando constantemente con hacer amigues, hasta el punto de que lleva

su guitarra al insti para ver si así consigue llamar la atención de alguien y le dirigen la palabra. De hecho, consigue llegar a ser tan habilidosa con la guitarra precisamente por no haber tenido nunca vida social y haber estado siempre al borde de convertirse en una hikikomori. Aun así, un día le cae del cielo la oportunidad de pertenecer a un grupo de música con chavalas de su misma edad, lo que le permite (aunque al principio le cuesta mucho) ir superando poco a poco sus miedos y limitaciones, abrirse al mundo por primera vez y conseguir hacer nuevas amistades. Me gusta mucho la manera en la que se representa el tener una banda pequeña, aquí no pasa lo típico de que nada más empezar ya tienen millones de fans ni se muestra una realidad edulcorada, todo se muestra tal cual es, con bastante poco glamour, básicamente lo que pasa cuando empiezas una banda, no te conoce nadie y te cuesta meter a diez personas en una sala. Yo nunca he tenido grupos pero sí que he sido (y soy) muy cercano a gente que sí, y también he organizado conciertos, así que puedo relatear más o menos. Por cierto, hasta las salas de música que aparecen en el anime están basadas en salas que existen en Japón, es que es muy fuerte. Otra cosa que me ha gustado mucho es su sentido del humor, super absurdo y delirante. A veces puede parecer un poco insensible porque casi todas las bromas son a costa de la protagonista y su forma de ser, pero a mí no me ha parecido ofensivo, la verdad. El apartado artístico también es de 10, la animación es chulísima y juega mucho con el medio, incluyendo a veces escenas en las que el estilo artístico cambia radicalmente, por ejemplo metiendo stop motion, animación 3D, etc. Las únicas pegas que le pondría a esta serie son que la banda sonora podría ser mejor (para mi gusto) y que se podrían haber esmerado un poco más al animar precisamente los conciertos: hay algunos que están super bien animados y otros en los que simplemente ponen cuatro fotogramas estáticos uno detrás del otro y se quedan tan pichis.

My Heart Your Mouth

My Heart Your Mouth es un colectivo de chavales que organizan conciertos y festivales DIY en la ciudad de Barcelona. Son una gente por lo que se ve muy variopinta, muy maja y con mucha energía. Todos los eventos que han realizado hasta ahora (por lo menos en Barcelona, porque también han hecho cosas en otras ciudades) han sido en el Casal de Joves Can Ricart, y los carteles siempre se han compuesto de grupos pequeños, apasionados, humildes y talentosos. Algunos ejemplos de estos grupos, por si queréis buscarlos, son Nogato (saludos a Micho, Enrique y Roca), Carantoña, Boys Kissing Boys, Leonor SS, Sickness Suicide (un abrazo a Nue y Bobu), Pöls, Hatã… y muchos más.

Tengo que reconocer que cuando estoy en un evento de este colectivo me paso la mayor parte del tiempo sentado en el patio exterior del casal charlando con amigues a les que me da demasiada vergüenza preguntar si quieren quedar conmigo en cualquier otro contexto. Me da un poco de apuro que organicen estos conciertos simplemente para que yo me quede charlando, pero tengo muchas carencias de contacto humano y aprovecho cualquier ocasión que se me presente. Además es que el ambiente siempre es demasiado agradable: siempre hay un montón de gente super maja y se junta peña de todo tipo: punkis, góticas, skins, metalheads, otakus, mamarrachas… no sé si es una cosa de Barcelona o solo de los eventos de MHYM, pero me encanta que la gente que va sea tan variopinta. Yo me considero una persona multifacética así que creo que es normal que me aburra la uniformidad. También es verdad que suelen tener carteles variaditos, así que será por eso.

Siempre salgo de los eventos de esta gente muy contento y con ganas de vivir. Me gustaron especialmente el concierto de Pöls del 16 de abril de 2022, el de Hatã del 13 de mayo, el festival Emostiu (con Boys Kissing Boys, Nogato y Carantoña, entre otros) y el evento que

organizaron en Madrid en diciembre de 2022 con las últimas tres bandas que acabo de mencionar. Cabe mencionar, y así me saco esto de dentro, que me arrepiento mucho de haber pasado de ver a Carantoña en el Emostiu por estar en el patio sentado: me parecía que hacia demasiado calor y que era un agobio. La verdad es que si hubiera sabido que eran tan guays habría estado en primera fila de cabeza. No tengo mucho más que añadir así que nada, simplemente os recomiendo que vayais a los saraos de MHYM siempre que podáis.

Algunas bandas de hardcore molonas

Hay una serie de grupos hardcore punk de los que me he hecho fan durante los últimos meses y que intento seguir con atención. El primero de ellos es Pöls, de Barcelona, a les que descubrí por un concierto que hicieron hace casi un año, organizado por MHYM. Hacen una especie de hardcore muy melódico, a veces casi pop, que me recuerda a lo primero de Accidente, a Decisión o a Elektroduendes. Aparte de la música en sí también me encantan las letras, que son super comprometidas, esperanzadoras y combativas. Además, en unas cuantas canciones reivindican la liberación animal, lo cual es indispensable para cualquier grupo de punk que quiera ganarse mi aprecio. Recomiendo especialmente los temas "Agrieta el Asfalto", "Barcelona", "Invierno" e "Instinto". Por otro lado, también me he vuelto fan de Hatã, también de Barcelona. Cuando les vi en concierto (también organizado por MHYM) me quedé fascinado por la fuerza de su sonido y el tremendo carisma de la cantante, me flipan. También me gusta mucho la fuerza que transmiten les valencianes Colisión. A estes les descubrí porque me topé con su EP por casualidad y la portada (diseñada por @andylamuertee, une de sus integrantes) me pareció tan preciosa que tuve que comprarlo sin ni siquiera haberlo oído. Por suerte me gustó bastante, creo que si tuviera que recomendar una canción en particular seria "Kuir Violento". Otra banda que descubrí hace no tanto, esta vez gracias al

sello Polze de La Mort, ha sido Haren, un grupo murciano de punk sin miramientos y sin tonterías. Si os apetece, podéis escuchar su cinta en el bandcamp de Polze de la Mort, yo recomiendo en concreto su tema "Soy Una Marrana". Por último, desde hace unas semanas le estoy siguiendo la pista a Ternura, unes hardcoretas bilbaínes que hace poco tocaron en el festival Hard Corts de Barcelona. Desgraciadamente no pude ir porque al día siguiente trabajaba y no me apetecía quedarme despierto hasta tarde, pero estoy deseando que saquen alguna grabación para poder oirles en condiciones, más allá de algún vídeo suelto de Youtube. Me encanta que sean antiespecistas y que tengan también un lado cute (el nombre lo dice todo). También soy fan de la cantante, que aparte de formar parte de este grupo también ilustra y es tatuadora (podéis ver su trabajo en su perfil de instagram: @celyspucklertt). Me encantaría que me tatuara la vaquita que sale en el cartel de la rifa solidaria que organizaron en apoyo al microsantuario Roke Enea, jeje :)

Crypto/techbros

Cada vez estoy más cansado de todo el mundo de las innovaciones tecnológicas, no porque esté muy metido en ello, para nada, simplemente es un tema difícil de evitar si estás mínimamente en internet porque suele ser bastante dominante, está en todas partes. Siento que, como parece que hemos llegado a un punto en que es raro ver un avance tecnológico que realmente sea revolucionario (en comparación con las décadas anteriores, que creo que fueron bastante vertiginosas en este sentido), nos quieren vender tecnologías absurdas que nadie ha pedido como si lo fueran. Ya sea comprar enlaces a jpgs que se supone que son únicos y exclusivos, "inteligencias artificiales" que generan imágenes o textos con dudosa utilidad, túneles normales excepto que más estrechos y peligrosos (pero ojo, con luces de colores)... no es posible pasar un día en internet sin ver a un techbro haciéndote luz de gas y diciéndote que el problema eres tú, que no entiendes lo revolucionario de estos inventos que son, en el mejor de los casos, ideas de bombero inútiles o, en el peor, directamente estafas.

Hace poco vi un vídeo sobre la última estafa del youtuber Logan Paul, ese personaje que se hizo famoso a raíz de Vine y cuya mayor controversia fue cuando visitó el bosque de Aokigahara (conocido porque muchísima gente se suicida allí), grabó un cadaver humano y subió el vídeo a su canal de Youtube. Dicha estafa consistía básicamente en un videojuego basado en NFTs en el que les usuaries podrían coleccionar cartas de animales y fusionarlas para crear animales fantásticos. Se suponía que cada carta tendría un valor en la criptomoneda del juego y que esta moneda podría cambiarse por dinero real. Básicamente la idea era que fuera un videojuego "play-to-earn", es decir, un juego con el que se pudiera ganar (mucho) dinero jugando, incluso simplemente teniéndolo abierto, como una especie de "passive income". Al final resultó que todo

esto era, obviamente, una pantomima para sacarle el dinero a les crédules que se creyeran el cuento. En el vídeo que comento se entrevistaba a varias víctimas que daban testimonio de las altísimas cantidades de dinero que perdieron invirtiendo en esta estafa: todos habían perdido mínimo 5 cifras, alguno 6, por haber confiado en el cantamañanas de Logan Paul. Siento empatía hacia ellos, obviamente no tienen la culpa de haber sido estafados, pero también es cierto que una parte de mí piensa que hay que ser muy irresponsable para pensar que te vas a hacer rico invirtiendo en un proyecto de crypto, mucho más si está detrás tal impresentable (que, además, ya había cometido una estafa muy similar unos meses atrás). En general creo que me cuesta un poco empatizar con cryptobros porque no me imagino a mí mismo gastándome 10.000€ en un jpg pensando que me voy a hacer rico. Hay que ser un poco inconsciente, ¿no? La verdad es que los NFTs me parecen literalmente la idea más absurda y la mayor estafa que ha salido del siglo XXI y que solo sirve para que algunas personas sin escrúpulos se hagan ricas a costa de estafar a otres. De hecho, si lo pienso bien, me parece un tema demasiado distópico para ser real: creo que la propiedad privada es algo que no debería existir (o que debería estar muy limitado) y querer replicarla en el dominio de lo virtual (un mundo en el

THIS POOR WRITER IS STRUGGLING. I MUST HELP!
I'M FINE THANKS.
WHAT YOU NEED IS AN A.I. THAT DOES THE WRITING FOR YOU!
NO, I DON'T. I LIKE WRITING.
LATER:
SURPRISE! I BUILT AN A.I. FOR YOU.
BUT IT'S JUST CHURNING OUT DERIVATIVE DRIVEL.
ALL AT THE TOUCH OF A BUTTON!
HOW DO I MAKE IT STOP?!
IT NEVER STOPS! YOU'RE WELCOME!
TOM GAULD

que, por naturaleza, la propiedad privada no existe) es de supervillano, absolutamente nada que ver con los primeros nerds de la informática que aspiraban a construir un mundo mejor, sin diferencias de clases, en el que el conocimiento y el arte fueran más accesibles, etc.

Luego está el tema de Elon Musk (la segunda persona más rica del mundo) y sus "brillantes" "inventos". Que alguien pueda creerse el papelón que está haciendo este idiota de "Tony Stark de la vida real" no deja de asombrarme. Hace poco me salió en el twitter un vídeo de su "Vegas Loop" que me dejó impresionado. Para quien no lo sepa, su genial idea es construir una serie de túneles subterráneos de alta velocidad en las grandes ciudades por los que la gente pueda conducir, y así solucionar los problemas de congestión de tráfico, como si no estuviera más que demostrado que hacer más carreteras no mejora el tráfico en absoluto, lo único que lo mejora es invertir en transporte público y desincentivar el uso del vehículo privado. La idea en sí ya es tonta, pero la ejecución es peor: en el vídeo que mencioné se veía un túnel super estrecho en el que no hay más remedio que conducir despacito, en el que vete tú a saber qué pasaría en caso de accidente (me agobio solo de pensarlo), y cuyo aspecto más "futurista" es que las luces cambiaban de color en plan setup gamer con luces RGB. Creo que lo que más me molesta es que a nadie se le ocurra (a nadie con poder) que esto es una versión infinitamente peor, menos eficiente y más peligrosa que un metro o un tren subterráneo normal (o directamente que un túnel normal xd). No sé, me parece tan obvio que no puedo evitar pensar que hay algo que se me escapa, esta gente no puede ser tan tonta y sus fans no pueden ser tan crédulos. Pero lo cierto es que eso es precisamente lo que quieren que sintamos. Es igual que con el tema de los NFTs: les encanta utilizar un lenguaje lo más obtuso posible para que parezca que están hablando de algo super complejo y para que inconscientemente pensemos "no puede ser una

idea tan tonta, soy yo quien no lo entiende". Pues no, lo entiendes perfectamente, es exactamente así de tonto y tu primera impresión era correcta. Volviendo a Elon Musk, también podríamos hablar de todo lo que pasó con twitter, que terminó de demostrar al mundo, por si quedaba alguna duda, lo inútil e incompetente que es, hasta el punto de que defenderlo a estas alturas para mí entraría en la categoría de pensamiento conspiranoico o negacionismo. No sé si os acordáis de que el desastre fue tal que durante dos o tres días todes pensábamos que twitter dejaría de funcionar en cualquier momento, la gente no paraba de rememorar momentos míticos de la plataforma, despedirse y compartir sus cuentas de mastodon. Tampoco me olvido de que hasta hace poco Elon no paraba de decir que iba a colonizar Marte para que les humanes vivamos allí tras el colapso climático. Creo que no tengo que explicar por qué pienso que esta es una idea terrible. En fin, a este señor simplemente habría que prohibirle hablar en público y expropiarle de toda su riqueza sin miramientos, así de claro.

Hay muchos otros "avances" tecnológicos que odio, como los coches autopilotados, las IAs que generan ilustraciones o textos, las gafas estas de Ray-Ban que tienen una cámara incorporada (perfectas para que te graben sin permiso), el internet de las cosas (que tu nevera o tu aspiradora tengan internet, super necesario), los dispositivos en plan Alexa, etc. Me da la impresión de que cada vez con más frecuencia se hypea una nueva tontería de este tipo y si quisiera hablar de todas no acabaría nunca.

Sobre mi arte (otra vez)

Ya hace más de un año que empecé a publicar mis dibujitos en instagram bajo el nombre de @algodoncito.cute, lo cual me hace muy feliz: me gusta pensar que he podido mantener este proyecto durante tanto tiempo, aunque a veces se me haga un poco cuesta arriba. Sobre todo últimamente me está costando mucho mantener el ritmo de publicación. A lo largo de todo este tiempo he ido bajando el ritmo hasta encontrar uno que se ajustase a mis posibilidades, sin preocuparme tanto por el algoritmo y esas cosas, y llegué a la conclusión de que una publicación a la semana es lo ideal para mí. Aun así, desde un parón que hice en diciembre porque tuve un pequeño bache en cuanto a salud mental, mantengo el ritmo a duras penas. El principal problema es que trabajar a tiempo completo no me deja tiempo para nada más, desafortunadamente. Los momentos que tengo libres para dibujar son limitados y tampoco está garantizado que encuentre la inspiración en esas ocasiones. También estoy un poco atascado creativamente pero bueno, eso me pasa siempre, no es ninguna novedad. Ojalá fuera más creativo y me brotaran las ideas y la inspiración constantemente, pero desgraciadamente no es así.

De todas formas, últimamente me siento bien con los dibujos que hago. Creo que el principal motivo es, sinceramente, la validación positiva que recibo de les demás. Puede parecer una tontería pero que la gente me diga cosas bonitas de mis dibujos hace mucho por mejorar mi autoestima y reducir mis inseguridades. Cuando empecé no pensé que llegaría a tener admiradores, que conseguiría más de mil followers o incluso que hubiera gente que me definiera como su ilustrador favorito. He llegado a un punto en el que pensar que mi arte no vale nada o que no le gusta a nadie sería negar la realidad, los hechos están ahí. Osea, no soy una estrella ni nada parecido pero estoy muy agradecido y muy contento con lo que he conseguido y ya no dudo de que me lo merezca. Otro motivo por el que me siento bien con mi arte es

simplemente que me gusta. He conseguido, supongo que a base de práctica y constancia, llegar a un punto en el que casi todo lo que hago me parece chulo y no me avergüenzo de ello al poco rato de hacerlo, que es lo que me pasaba antes. Las primeras ilustraciones que subí me parecen terribles y me da vergüenza verlas, pero hace ya unos cuantos meses que esto no me pasa, en parte porque he mejorado y en parte porque me he quitado inseguridades de encima. Ya no pienso que un dibujo tenga que ser super complejo o impresionante para gustar a la gente, a veces solo quieren ver una ranita mona y ya, eso también tiene su valor.

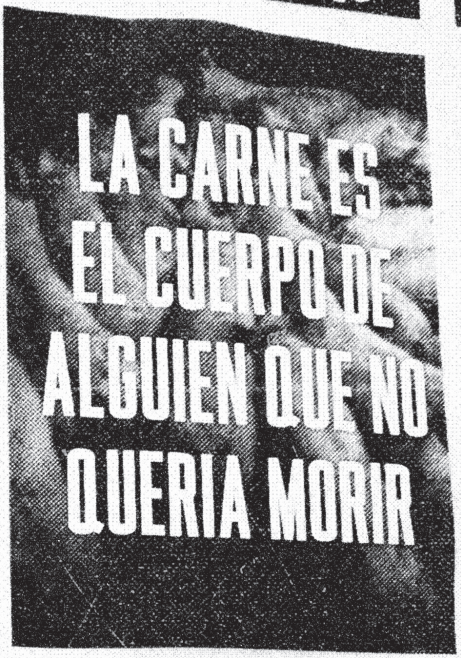
Ending

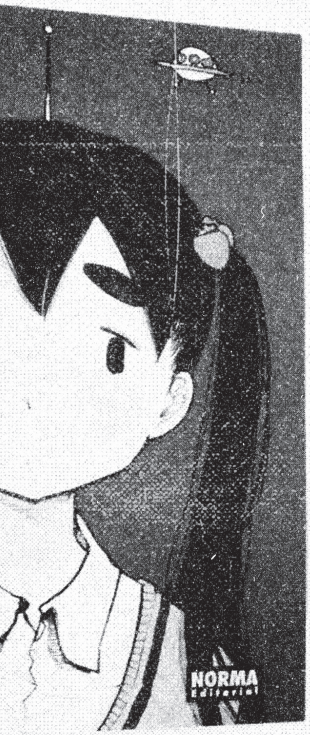
Llevo años pensando que tengo una mente normativa, que soy una persona que no le da mil vueltas a las cosas y que tiene una autoestima normal, no alta pero tampoco baja. He estado leyendo mis fanzines antiguos y eso, aparte de alguna conversación aleatoria con otras personas, me ha hecho darme cuenta realmente de la poca estima que me tengo y lo mucho que me gusta rallarme por las cosas (y de que soy un poco pedante, por otro lado). Pensaba que no tenía problemas ni preocupaciones, pero creo que es simplemente porque no me permito pensar en ello. Quizá por eso no puedo hacer nada sin tener un podcast, un vídeo o una canción de fondo, porque no quiero quedarme solo con mis pensamientos. Me da miedo que esta forma mía de ser signifique que soy mala persona o algo así. También me da miedo que sea incorregible a estas alturas, como si fuera algo tan integrado en mí que ya no me lo puedo quitar. Me da miedo que nadie sea capaz de quererme más y me da miedo volver a herir a las personas que me quieren. También pienso a veces que no me merezco estar bien, pero esa es una forma de pensar un poco cómoda, conformista y tóxica, por lo cual creo que no me queda otra que esforzarme por estar bien.

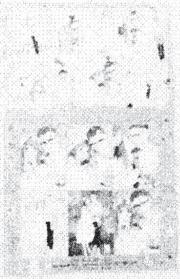
Kos Q.
Barcelona
Marzo 2023

A KOTE-OSA KEI
COMPILATION
BAD MOUTHED YOUTH

BLACK LODGE PRESS


LA CARNE ES
EL CUERPO DE
ALGUIEN QUE NO
QUERIA MORIR


NORMA



INMIGRANTS
WELCOME
FASCISTS
FUCK OFF
NO ONE IS ILLEGAL